

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Принята на заседании  
Педагогического совета МАУ ДО  
«Казанский центр развития детей»  
Протокол № 9  
от «09» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«Казанский центр  
развития детей»  
Е.В. Терентьева  
«09» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«Акварелька»

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 7-9 лет*

*Срок реализации: 72 часа*

*Автор-составитель:*

педагог дополнительного образования.

Михалева Лидия Владимировна,

с. Казанское 2022г.

## Паспорт программы

Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
ФИО педагога	Михалева Лидия Владимировна.
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька»
Направленность	художественная
Продолжительность программы	Общая продолжительность реализации программы 1 год (72 часа) 2 часа в неделю
Возраст учащихся	7-9 лет.
Цель	Развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.
Задачи	<b>Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой</li><li>- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-</li></ul>

творческой деятельности;

- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства.
- Формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
- Формировать художественно-творческую активность.

**Развивающие:**

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел
- Развивать фантазию, зрительно-образную память,
- Способствовать развитию

	<p>творческой индивидуальности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы</li> <li>- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира</li> <li>- Воспитывать интерес и любовь к искусству</li> <li>- Воспитывать стремление к творческой активности</li> <li>- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- разнообразие возможных выразительных средств изображения;</li> <li>- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;</li> </ul>

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

**Должны уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения

	<p>своего замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;</li><li>- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.</li></ul>
Адрес	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16

## 1. Введение.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

*Актуальность программы* заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний,

необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

### **1.1. Цели, задачи и принципы программы**

Основной **целью** программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- ✓ Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой
- ✓ Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;



✓ Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

✓ Формировать художественно-творческую активность

*Развивающие:*

✓ Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел

✓ Развивать фантазию, зрительно-образную память,

✓ Способствовать развитию творческой индивидуальности

✓ Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы

✓ Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

*Воспитательные:*

✓ Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира

✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству

✓ Воспитывать стремление к творческой активности

✓ Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве

✓ Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

**Принципы программы**

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его

замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ изотворчества, исходя из принципа «от простого к сложному».

### **1.3. Основопологающие принципы построения программы:**

- ✓ Единство воспитания и образования;
- ✓ Сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы;
- ✓ Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий;
- ✓ Комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### **1.4. Участники программы**

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 7 до 9 лет. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 год, с часовой нагрузкой 2 часа в неделю,

Обучению на начальном уровне отведено 72 часа в году. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить

самодеятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

### **1.5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты**

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- ✓ тестирование детей;
- ✓ промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- ✓ участие в выставках и конкурсах;
- ✓ наличие дипломов и грамот;
- ✓ персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- ✓ сохранность контингента детей;
- ✓ успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- ✓ развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- ✓ участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- ✓ стабильный интерес детей к занятиям;
- ✓ творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- ✓ качество выполнения учебных заданий.

**К концу первого года обучения дети должны:**

*Знать:*

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;

- ✓ художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- ✓ основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
- ✓ расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
- ✓ первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
- ✓ механическое и оптическое смешение цветов;
- ✓ художественно-выразительные средства живописи и графики;
- ✓ о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).

*Уметь:*

- ✓ организовывать свое рабочее место;
- ✓ рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
- ✓ пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
- ✓ составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
- ✓ грамотно изображать предметы симметричной формы;
- ✓ получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
- ✓ владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- ✓ владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
- ✓ образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- ✓ владеть навыками смешивания красок;
- ✓ владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка)

✓ самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:*

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов (см. Приложение).

## 2. Учебно-тематический план и содержание программы

### II.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

Тематика занятий	Содержание занятий	Часы		Итого
		Теор.	Практ.	
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	2		2
2. Вводное занятие «В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	1	1	2
3. Прямые линии (карандаш, мелок, краски)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся. Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.	0,5	1,5	2
4. Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	1,5	2

5. Дугообразные и наклонные линии	<p><i>Содержание:</i> знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.</p> <p>Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.</p>	0,5	1,5	2
6. Основные и составные цвета Цветовой круг	<p><i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.</p> <p>Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.</p>	0,5	1,5	2
7. Возможностей кистевого рисунка.	<p><i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.</p> <p>На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче</p>	0,5	1,5	2
8. Полосатый коврик	<p><i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.</p> <p>Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.</p>	0,5	1,5	2
9. Тонально-цветовые заливки плоскостей	<p><i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.</p>	0,5	1,5	2

10. Воздушные шарики (заливка акварелью)	<p><i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.</p>	0,5	1,5	2
11. Жар-птица (желто-красная гамма)	<p><i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто красной гамме.</p>		4	4
12. Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<p><i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.</p>	0,5	2,5	3
13. Божья коровка (цветовой контраст)	<p><i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.</p>	0,5	1,5	2
14. Шишки (смешивание красок)	<p><i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.</p>	0,5	1,5	2



15. Снежинки (техника набрызга)	<p><i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.</p> <p>На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.</p>	0,5	1,5	2
16. Снеговик (техника гуашь)	<p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.</p> <p>Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.</p>	0,5	2,5	3
17.Новогодний подарок (применение изученных техник)	<p><i>Содержание:</i> повторение изученного материала.</p>	0,5	1,5	2
18. Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)	<p><i>Содержание:</i> развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.</p>	0,5	2,5	3
19. Рыбка (красно-синяя гамма)	<p><i>Содержание:</i> красно- синий спектр цветового круга.</p> <p>Закрепление умений делать цветовые переходы.</p> <p>Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.</p>	0,5	3,5	4
20.Неваляшка (Окружности)	<p><i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.</p>	0,5	1,5	2
21. Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.</p>	0,5	2,5	3

	Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.			
22. Дымковская игрушка	<p><i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек.</p> <p>Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.</p>	1	9	10
23. Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.		2	2
24. Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
	<i>Итого</i>	13	59	72

## Содержание программы:

### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

### 2. Вводное занятие «В мастерской художника»

*Содержание:* знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе

### 3. Прямые линии (карандаш, мелок, краски)

*Содержание:* тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.

Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.

### 4. Знакомство с цветом (окружающий мир)

*Содержание:* знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью.

Грамотно закомпоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».

### 5. Дугообразные и наклонные линии.

*Содержание:* знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.

Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.

### 6. Основные и составные цвета. Цветовой круг.

*Содержание:* изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его. Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.

### 7. Возможности кистевого рисунка.

*Содержание:* изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.

На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче

### 8. Полосатый коврик.

*Содержание:* закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.

### 9. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

*Содержание:* закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета.

Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них

растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.

10. Воздушные шары (заливка акварелью)

*Содержание:* повторение основных цветов.

Первоначальное знакомство со свойством лессировки.

11. Жар-птица (желто-красная гамма)

*Содержание:* закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с желто-красной гаммой

Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в желто-красной гамме.

12. Гусеница (оттенки зеленого цвета)

*Содержание:* повторение зеленого спектра цветового круга. Получение разных оттенков зеленого цвета.

Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зеленых цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зеленого цвета.

13. Божья коровка (цветовой контраст)

*Содержание:* знакомство с цветовым контрастом зеленого и красного цвета.

Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.

14. Шишки (смешивание красок)

*Содержание:* получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зеленого цвета, и оранжевого и синего.

Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зеленому цвету, на другой от оранжевого к синему.

15. Снежинки (техника набрызга)

*Содержание:* первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.

На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.

16. Снеговик (техника гуашь)

*Содержание:* развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.

Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

17. Новогодний подарок (применение изученных техник)

*Содержание:* повторение изученного материала.

18. Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)

*Содержание:* развитие творческого воображения.

Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.

19. Рыбка (красно-синяя гамма)

*Содержание:* красно- синий спектр цветового круга.  
Закрепление умений делать цветовые переходы.  
Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.

20. Неваляшка (Окружности)

*Содержание:* умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.

21. Весенний пейзаж (рисунок по образцу)

*Содержание:* развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.

22. Дымковская игрушка.

*Содержание:* лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек.

Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.

23. Итоговое занятие.

Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

24. Участие в массовых мероприятиях.

Участие в районных, областных выставках.

**План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

№	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Категория участников	Ответственный
1.	День открытых дверей Выставка творческих работ обучающихся «КЦРД».	Сентябрь	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» Ул. Ленина 16	Учащиеся, родители	Михалева Л.В.
1.	Мастер-класс ко «Дню Матери».	ноябрь	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» Ул. Ленина 16	Учащиеся, родители	Михалева Л.В.
2.	Выставка творческих работ обучающихся «КЦРД».-	январь	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» Ул. Ленина 16	Учащиеся	Михалева Л.В.
3.	Выставка работ обучающихся «Казанского центра развития	апрель	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» Ул. Ленина 16	Учащиеся	Михалева Л.В.

	детей».				
4.	Мастер-класс ко Дню победы.	май	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» Ул. Ленина 16	Учащиеся	Михалева Л.В.

### 3. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

#### 4. Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.- (Энциклопедия).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
9. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
10. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>

Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город,2005.

Карта наблюдений за результатами обучения по программе

«Акварелька» по очной форме обучения.

№ п/п	ФИО учащихся	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	Может объяснить и рассказать другому, то что понял и узнал сам.	Научился получать информацию из различных источников

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявился-5б.

Проявилс-4б.

Слабо проявился- 3б.

Не проявился-2б.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 5).

5.4 - 5б - высокий уровень;

4.4 - 3.9 - хороший уровень;

3.8 – 2.9 – средний уровень;

2.8 – 2б. – низкий уровень;



Карта достижений учащегося объединения

«Акварелька»

№ п\п	ФИО учащегося	Уровень объединения	Название конкурса, выставки.	Результат

Диагностическая карта воспитанника

объединения «Акварелька».

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Срок реализации программы \_\_\_\_\_

№ п\п	Год обучения			
	Учебный год			
	Вид аттестации	Выходной контроль	Текущая аттестация	Итоговая аттестация
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>Итоги аттестации</b>				



--	--	--	--	--	--	--	--

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога: \_\_\_\_\_

1. Программа реализуется на территории МАУ ДО «Казанский центр развития детей