

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Казанский центр развития детей»

**РАССМОТРЕНО**  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Казанский центр  
развития детей»  
Протокол № 9  
от «10» 08 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО  
«Казанский центр развития детей»  
Е.В. Терентьева  
Приказ № 41  
от «12» 08 2022 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**" Мастерство без границ "**  
Направленность - художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: 6-12 лет  
Уровень - стартовый

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования I кв. категории  
Филиппова Светлана Владимировна

с.Казанское 2022 год.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
ФИО педагога	Филиппова Светлана Владимировна
Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерство без границ»
Направленность	художественная
Срок реализации	Один год
Возраст учащихся	6-12 лет
Цель	Создание условий для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.
Задачи	<p><b><u>Обучающие</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умения и навыки работы нужными инструментами</li> <li>- Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого.</li> <li>- Формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.</li> <li>- Освоить основы технологии и технику безопасности</li> <li>- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук,</li> <li>- Развивать глазомер, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;</li> <li>- Развивать творческие способности учащихся;</li> <li>- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов.</li> <li>- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;</li> <li>- Обучить продуктивному использованию интернет - технологий</li> </ul> <p><b><u>Воспитывающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;</li> <li>- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;</li> </ul> <p>Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки организации самостоятельной работы</li> <li>- Развитие образного мышления, внимания, фантазии, деловые качества. Такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; знакомить с основами знаний в области композиции, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса</li> </ul>

Ожидаемый результат	В конце курса обучения учащийся будет знать: - простейшие приёмы работы с бумагой: вырезание, вырезание по кругу, - фигурное вырезание, складывание, склеивание, конструирование из бумаги. - основы декоративно-художественного творчества. - правила поведения в учебном кабинете. будет уметь: - готовиться к работе в классе; - правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в работе.
---------------------	---

## Пояснительная записка.

«Детское сердце чутко к призыву  
творить красоту...  
Важно только, чтобы за  
призывами следовал труд».  
Б. Н. Сухомлинский

Программа «Мастерство без границ» - являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми с ограниченными возможностями и их родителями основными приёмами обработки природных материалов, ткани и вовлечение их в творческий процесс. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем. В Казанском районе есть муниципальное специализированное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья - Казанская специализированная (коррекционная) общеобразовательная школа (8вида). Программа адаптирована к задачам творчества для детей с ограниченными возможностями. Адаптированная дополнительная программы художественной направленности «Мастерство без границ» предназначена для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях, в связи с этими у детей развивается познавательная деятельность. Выполнение различных операций ставит обучающихся перед необходимостью познания материалов, включенных в трудовую деятельность, что приводит к развитию представлений, мыслительных операций и речи. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3».

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

- Письмом Минпросвещения России от 28.06.2019 № МР-81/02вн // Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме.

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

Программа направлена на оказание практической помощи адаптации, социальной интеграции в общество детей-инвалидов, детей с ОВЗ. Социализация ребенка с ОВЗ невозможна без развития коммуникаций, творческая реабилитация выступает здесь эффективным методом развития коммуникаций, расширения социальных связей, социальной адаптации и оптимизации процесса социальной интеграции ребёнка с ограниченными возможностями. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Программа решает вопросы занятости детей, даёт возможность с пользой проводить свободное время, создаёт условия для динамики творческого роста.

Учащиеся коррекционных школ являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Практическая деятельность

в её простых видах наиболее понятна и доступна для детей с особыми образовательными потребностями. Здесь всё дано в наглядном, легко воспринимаемом виде. Разнообразие видов труда обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов.

Таким образом, все сферы психической деятельности ребенка «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность, что является целью современного образования.

Программа «Мастерство без границ» имеет: целевую направленность, она разработана для практического применения; комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, лепка, квиллинг, работа с тканью, бумагой т. д.).

Занятия по данной программе создают благоприятные условия для профессионального самоопределения, развития познавательной активности ребенка и его творческой самореализации. Программа призвана познакомить детей, имеющих ограниченные возможности, с декоративно-прикладным искусством, способствует социализации и повышению самооценки ребенка.

Для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей художественной направленности была разработана данная программа объединения по декоративно-прикладному творчеству «Мастерство без границ». Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальным специализированным (коррекционным) образовательным учреждением для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и МАУ ДО «Казанский центр развития детей» на основе договора сетевого взаимодействия. Предоставляют для работы помещения (классы).

Срок реализации программы 1 год: 72 часа программа рассчитана по 2 академического часа один раз в неделю. Все занятия проводятся во второй половине дня. Численность детей в группе 10-20 человек, в возрасте 6-12 лет. Занятия проводятся по 40 минут с 10 минутным перерывом. Форма занятий - групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребёнку. Время меняется с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и с учётом диагноза заболевания. Возраст детей от 6 до 12 лет. Вид учебной группы - постоянный состав. В программе также определены часы для посещения выставок и музеев. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание программы мероприятий ребёнка.

Освоение содержания программы происходит через следующие виды:

- Мастер – классы
- Индивидуальные консультации
- Групповые консультации
- Круглые столы
- Мастерские
- Деловые игры
- Групповые, индивидуальные занятия.

**Новизна программы** заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках.

## **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие**

- Формировать умения и навыки работы нужными инструментами
- Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого.
- Формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
- Освоить основы технологии и технику безопасности
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

### **Развивающие:**

- Развивать память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук,
  - Развивать глазомер, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Обучить продуктивному использованию интернет - технологий

### **Воспитывающие:**

- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
  - Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы
  - Развитие образного мышления, внимания, фантазии, деловые качества. Такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; знакомить с основами знаний в области композиции, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса

## ***Принципы программы:***

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- ✓ наглядный ( иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- ✓ практический (выполнение работ по схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- ✓ частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- ✓ индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- ✓ групповой – организация работы в группах.
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

и другие.

Формы работы:

- ✓ индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

### **Ожидаемые результаты.**

К концу года воспитанники должны:

#### **ЗНАТЬ:**

- простейшие приёмы работы с бумагой: вырезание, вырезание по кругу, - фигурное вырезание, складывание, склеивание, конструирование из бумаги. - основы декоративно-художественного творчества. - правила поведения в учебном кабинете. будет уметь: - готовиться к работе в классе; - правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в работе.

### **Примечание.**

- В связи с недостаточным материальным обеспечением со стороны педагога возможны взаимозамены разделов и тем программы в соответствии с наличием материалов на тот или иной отрезок времени, а так же изменение количества часов на каждый вид деятельности.
- При появлении новых технологий и наличии соответствующего материала, возможно, их включение в работу вне плана.

### **Факторы риска**

- изменение режима занятий;
- погодные условия;
- заболевание детей и педагога;
- неуспеваемость в школе;
- изменения расписания в школе;
- каникулы.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальным общеобразовательным учреждением МАОУ «Казанская (коррекционная) ООШ», для обучающихся ОВЗ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Муниципальное общеобразовательное учреждение МАОУ «Казанская (коррекционная) ООШ» на основе договора сетевого взаимодействия предоставляют для работы помещение (учебный кабинет).

В реализации программы участвуют обучающиеся в возрасте 6-12 лет.

Данная программа «Мастерство без границ» рассчитана на 1 год, общее количество часов в год: 72 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.**

Обучение детей требует соблюдения определенных условий: постепенное выстраивание коммуникации «педагог – учащийся»; чередование сложных и легких задач; учебных заданий; формирование учебного и временного стереотипа; дозированное введение новизны. Все занятия проводятся по одинаковому плану, знакомство с изучаемым материалом, при этом информация дается в минимальном количестве, выполняется творческая работа в разных техниках, посещение музея. Занятие строится исходя из интересов ребенка. Каждый вид деятельности строится на последовательности, все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями. Выстраивается алгоритм выполнения работы при определенной деятельности.

#### **Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).**

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

#### **Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).**

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). При этом наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированности или значительному нарушению структуры деятельности.

#### **Форма и режим занятий:**

Особенности организации образовательного процесса. Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть,

плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем). Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение поделок, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Для успешной реализации программы необходимо: - психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога); - сотрудничество с родителями; - соответствующее материально-техническое обеспечение. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

#### **Виды занятий очной формы обучения:**

учебное занятие, индивидуальное занятие, беседа, конкурс, выставки творческих работ, занятие-путешествие, занятие-игра, защита творческих проектов.

#### **Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий:**

виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео уроки, онлайнконкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-классы. Состав группы: постоянный. Группа учащихся: разновозрастная.

Общее количество часов в год:72 часа.

Режим занятий – 1 занятие по 2 часа в неделю с необходимыми оздоровительными перерывами – всего 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом, проветриванием.

Количество детей в группе – 10-20 человек.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии

с возрастом детей и требованиями СанПиН:

#### **Формы аттестации и учёта достижений обучающихся**

Итоговый контроль – диагностика проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, выставка, фотоотчёт о выполнении.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ребёнка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

#### **Периодичность оценки результатов программы**

- Для оценки уровня освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.
- Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуальное собеседование, групповая беседа, опрос. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

- Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня (высокий, средний, ниже среднего) освоения отдельной части или всего объема адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.
- - высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- - средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- - ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.
- Формы промежуточной аттестации учащихся: выполнение практического задания.
- Итоговая аттестация – это аттестация, которая проводится по завершению всего объема адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: выполнение практического задания.

#### **Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги выставляют баллы.

высокий уровень – 8 -10 баллов

средний уровень – 4-7 баллов

низкий уровень -1-3 балла

#### **Итоги диагностики**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные, анализируются, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данной диагностики.

Таким образом, на начало, и конец учебного года имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д )

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

### Результаты диагностического контроля

№п/п	Ф.И.О. учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотиваций и интереса	Уровень творческих	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотиваций и интереса	Уровень творческих	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотиваций и интереса	Уровень творческих	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Низкий уровень - 1-3 баллов;  
 Средний уровень - 4-7 баллов;  
 Высокий уровень - 8-10 баллов.

### «Критерии оценки работ учащихся»

- Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство близких оттенков;
- Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе » ВКонтакте » (ссылка на группу) с помощью приложения мессенжера Viber, Whatsapp. Для общения и обеспечения текстовой и голосовой и видео связи через Интернет.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе «Мастерство без границ»	Дата окончания обучения по программе «Мастерство без границ»	Всего учебных недель	Кол-во. Учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Учебно-тематический план

№п/п	Содержание темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	адрес реализации
1	Введение в образовательную программу. История декоративно-прикладного искусства	2	1	1	Собеседование	с.Казанское ул.Ленина 64
2	<b>Работа с бумагой.</b> Техника «Бумагопластика».	5	1	4	Практическая работа	с.Казанское ул.Ленина 64
	Техника «обрывная аппликация»	7	1	6	Практическая работа	с.Казанское ул.Ленина 64
	Техника «торцевание».	5	1	4	Творческая работа	с.Казанское ул.Ленина 64
3	<b>Нетрадиционные техники рисования.</b> Кляксография.	5	1	4	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
	Мыльные пузыри.	5	1	4	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
	Забавные отпечатки.	5	1	4	Наблюдение	с.Казанское ул.Ленина 64
4	<b>Изготовление сувениров.</b> Изготовление сувениров из ниток	7	1	6	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
	Сувениры из бросового и флористического материала.	7	1	6	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
	Изготовление сувениров и изделий в смешанной технике.	7	1	6	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
5	<b>Изготовление поделок из пластилина и соленого теста.</b> Изготовление поделок из	5	1	4	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64

	солёного теста					
	Изготовление поделок в технике пластилинографии.	5	1	4	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
	Творческий проект «Моя мечта»	5	1	4	Практическое задание	с.Казанское ул.Ленина 64
6	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Мини выставка	с.Казанское ул.Ленина 64
	<b>Итого</b>	72	14	58		

## Содержание программы.

### Тема:1. История декоративно-прикладного искусства.

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях  
Практика: работа с инструкциями по ТБ. Демонстрация работ. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей обучающихся. Выполнение практической работы (аппликация) Форма контроля: наблюдение, практическая работа.

### Раздел 2. Работа с бумагой.

Тема: Техника «Бумагопластика».

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы». Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, симитировать их природный шарм и утонченность. Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой. Метод контроля: собеседование, наблюдение, обсуждение. Форма контроля: практическая работа, наблюдение, анализ, творческая работа.

Тема: Техника «обрывная аппликация».

Теория: познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, крепбумагой». Краткая познавательная беседа о технике «Обрывная аппликация».

Технология изготовления.

Практика: Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири Форма контроля: наблюдение, практическая работа, выставка. Дистанционная форма обучения. Практика: презентация. Формы контроля: фото и видеоотчёт в ВК, WhatsApp.

Тема: Техника «торцевание». Теория: просмотр фильма —История возникновения техники торцевания. Виды торцевания| Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых

листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: выполнение торцовки по эскизу: рамка для фотографии, многослойное торцевание «Вот такой у нас букет», «Моя фантазия».

Форма контроля: наблюдение, самостоятельная работа, игра, фронтальная беседа, защита проекта

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.**

Тема: Кляксография.

Теория: презентация «Нетрадиционные техники рисования». Познавательная беседа: «Кляксография». Техника рисования.

Практика: рисование. Метод контроля: обсуждение, наблюдение. Форма контроля: практическая работа, беседа-диалог, творческая работа, выставка. Дистанционная форма обучения. Практика: презентация, мастер-класс. Формы контроля: фото и видеоотчёт в ВК, WhatsApp

Тема: Мыльные пузыри.

Теория: беседа «Чудеса мыльных пузырей». Изготовление мыльных пузырей. Техника рисования.

Практика: исследовательский проект "Тайны мыльных пузырей", рисование мыльными пузырями. Метод контроля: обсуждение, наблюдение. Форма контроля: практическая работа, беседа-диалог, творческая работа.

Тема: Забавные отпечатки.

Теория: беседа «Ох, уж эти отпечатки!». Техника рисования отпечатками пальцев, ладошек, листьев, различных предметов.

Практика: рисование в технике «отпечатки» Метод контроля: обсуждение, наблюдение. Форма контроля: практическая работа, беседа-диалог, творческая работа, выставка.

### **Раздел 4. Изготовление сувениров.**

Тема: Изготовление сувениров из ниток.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: сердечко из ниток; панно в технике ниткографии «Первоцветы». Использование шаблона для сердечка, обмотка шаблона ниткой. Правильность обмотки, выкладывания нити по рисунку, натяжение и равномерное заполнение шаблона нитью. Метод контроля: собеседование, наблюдение. Форма контроля: беседа, практическая работа, беседа- диалог, опрос, анализ работ.

Тема : Сувениры из бросового и флористического материала.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Инструктаж по технике безопасности с горячим клеем. Консультации педагога.

Практика: Изготовление сувенира «Веер из вилок», панно из крупы и салфеток «Щенок».

Организация деятельности. Выполнение технологических операций по алгоритму.

Исполнение в материале. Оформление полученных результатов. Декорирование.

Методы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, беседа-диалог, опрос, анализ работы.  
Дистанционная форма обучения. Практика: видео урок. Формы контроля: фото и видеотчёт в ВК, WhatsApp

Тема : Изготовление сувениров и изделий в смешанной технике.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

Практика: изготовление панно «Фантазия» в технике декупаж по яичной скорлупе, объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов. Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение. Форма контроля: собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд, наблюдение, анализ. Дистанционная форма обучения.

Практика. Презентация. Формы контроля: фото и видеотчёт в ВК, WhatsApp.

### **Раздел 5. Изготовление поделок из пластилина и соленого теста.**

Тема : Изготовление поделок из солёного теста.

Теория: Технология обработки соленого теста. Материалы и инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов, овощей.

Практика: Лепка фруктов, овощей на основе базовых форм (шар, колбаска, конус). Изготовление сказочных персонажей по сказке «Репка». Изготовление поделок: репка, дед, бабка. Составление композиции по сказке «Репка». Изготовление фоторамки в морском стиле. Оформление и декорирование фоторамки.

Метод контроля: обсуждение, наблюдение, оценивание, дискуссия, анализ.

Форма контроля: наблюдение, беседа-диалог, практическая работа, опрос, анализ, творческая работа. Дистанционная форма обучения.

Практика: Мастер-класс. Формы контроля: фото и видеотчёт в ВК, WhatsApp.

Тема: Изготовление поделок в технике пластилинографии.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, лепка базовых элементов, необходимых для изготовления панно в технике пластилинографии, нанесение пластилиновых элементов на эскиз рисунка (жгут, верёвочка, кружок).

Практика: Изготовление панно «Летний день», картин «Жираф», «Радужная рыбка».

Метод контроля: наблюдение, дискуссия, анализ. Форма контроля: опрос, практическая работа, самоконтроль, игра. Дистанционная форма обучения. Формы контроля: фото и видеотчёт в ВК, WhatsApp

Тема: Творческий проект из пластилина «Моя мечта».

Теория: изучение этапов проектирования: подготовительный, технологический, защита проекта.

Практика: Творческий проект из солёного теста «Моя мечта». Метод контроля: наблюдение, анализ, самооценка.

Форма контроля: обсуждение, практическая работа, анализ, защита проекта.

Дистанционная форма обучения. Практика: мастер-класс. Формы контроля: фото и видеотчёт в ВК, WhatsApp

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: аукцион вопросов и ответов. Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговая выставка «Волшебство своими руками»

### **Программа коррекционной работы**

На занятиях по программе коррекционной работы предусмотрены следующие виды деятельности:

- Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
  - Самомассаж ладоней.
  - Самомассаж пальцев рук.
  - Игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения).
  - Пальчиковая гимнастика
  - Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:
  - Нанизывание колец на тесьму;
  - Сортировка монет;
  - Перебор крупы;
  - Работа с бумагой;
  - Завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
  - Наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
  - Игры с конструктором
  - Рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками)

### **Программно-методическое обеспечение программы**

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- образцы изделий;
- достижения воспитанников;
- методические разработки; компьютерные презентации;

#### **Для проведения занятий по программе имеются:**

1. Инструкции по технике безопасности (проводятся на каждом учебном занятии). - Вводный инструктаж - Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: стеков, ножниц. - Инструктаж по использованию кистей, красок, клея. - Инструктаж по организации рабочего места. - Инструктаж по правилам поведения в помещении. - Инструктаж по правилам поведения на улице. - Инструктаж по правилам поведения в транспорте. - Инструктаж по правилам поведения в музее.
2. Конспекты занятий по темам занятий.
3. Технологические карты изготовления поделок, аппликаций, композиций.
4. Конспекты воспитательных бесед.
5. Заготовки трафаретов для практической творческой работы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- белый картон
- цветной картон (матовый)
- бумага А4 «Радуга»
- простые карандаши ТМ (НВ)
- бумага для черчения А4\А3
- ножницы
- иглы швейные
- цветные нитки
- клей «Момент» кристалл
- клей ПВА
- нитки шерстяные
- линейки
- бумага для квиллинга (полоски)
- инструменты для квиллинга
- флис
- фетр
- бязь
- бумага для скрапбукинга
- синтепон
- краски акриловые
- бисер
- бусины
- сутаж
- шпагат джутовый
- ленты атласные

### План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения
1	сентябрь	«Цветы осени».	аппликация из природного материала
2	сентябрь	Открытка ко дню учителя.	Практическое занятие
3	октябрь	«Осенний листопад».	Занятие- игра
4	октябрь	«Цветок желаний».	аппликация из бросового материала
5	ноябрь	«Краски осени».	Тематическое рисование
6	декабрь	Изготовление мягкой игрушки	Практическое занятие
7	декабрь	Мастерская Деда Мороза «Елочные украшения».	Практическое занятие
8	январь	«Зима».	Занятие-игра
9	февраль	«День Защитника Отечества».	Практическое занятие
10	март	« Букет любимой маме».	Практическое занятие
11	апрель	«День именинника»	Занятие- игра
12	май	«Голубь мира», «День Победы» «Звуки весны»,	Познавательное занятие

#### «Работа с родителями».

№	Виды работ	Сроки выполнения
1	Изготовление памяток, альбомов со схемами по рисованию, аппликации, тестопластике.	В течение учебного года.
2	Групповые и индивидуальные консультации и беседы	В течение учебного года.
3	Посещение родителями открытых занятий	В течение учебного года.
4	Мастер-класс по тестопластике.	Январь
5	Мастер- класс кукла-оберег	Март
6	Мастер- класс по аппликации	май

### **Литература:**

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
7. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
8. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
9. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.
10. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.
11. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

### **Список литературы для детей:**

Рубцова Е. «55 фигурок из солёного теста», Ростов на Дону «Владис» 2012 г.

Фрей Шериан «Лепим зверей», Минск «Попурри» 2011 г

Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. 201с.

Белова Н, Игрушки к праздникам. - М., Эксмо, 2018.

Дегтярева О. Хобби Экспресс. Игрушки из папье-маше, издательство.- «Аст Пресс Книга», 2014.

Корнеева Г. Поделки из бумаги. - ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001.

Сергеева Н. Работа с бумагой. - ООО "Издательский дом "Кристалл", 2000.

Ступак Д. Гофрированный картон. - ООО "Издательство "Айрис - пресс", 2012

## Приложение 1.

Лист достижений обучающегося.  
 ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	Начальный этап	Промежуточный этап	Итоговый этап
1	Отношение к занятию в целом: положительное			
	безразличное			
	негативное			
2	Уровень познавательного интереса: Интерес проявляется часто			
	редко			
	почти никогда			
3	Внимание: отличное			
	среднее			
	легко отвлекается			
4	Темп работы: опережает темп работы			
	соответствует темпу занятия			
	отстает от темпа занятия			
5	Оформление работ: по всем требованиям			
	частично нарушены требования			
	без выполнения требований			
	красиво			
	аккуратно			
	грязно			
6	Умение организовать и контролировать свою работу на занятии: всегда			
	иногда			
	никогда			
7	Проявление творчества: всегда			
	иногда			
	никогда			
8	Общеучебные навыки освоены: отлично			
	хорошо			
	удовлетворительно			
	плохо			

**Протокол результатов аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

○

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный Год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Кол-во учащихся в группе: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№	Ф.И.О. учащегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1							
2							
3							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

\_\_\_\_\_

**Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья**

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?
3. Рисует, лепит ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?
4. Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?
5. Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?
6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?
7. Обращается ли он за советом, помощью?
8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
9. Кто чаще занимается с ребенком дома?
10. Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?
12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении комнаты, в подготовке к какому-либо празднику, ко дню рождения? Как?
13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье?
14. Какие формы организации работы педагога дополнительного образования с семьей Вы считаете наиболее удачными (информация на сайте, родительские собрания, семейные клубы, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т.д.)?
15. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания Вашего ребёнка?
16. Каким направлением творчества Вы хотели бы, чтобы занимался Ваш ребенок?

## Анкета «Запросы родителей»

### Уважаемые родители!

-

Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.ребёнка \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. На что, по Вашему мнению, должно быть направлено воспитание и образование Вашего ребёнка в учреждении дополнительного образования (2-3 пункта)?
  - на общее развитие;
  - на подготовку к школе;
  - на развитие художественно - эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность);
  - на приобщение к русской национальной культуре;
  - на воспитание экологической культуры;
  - на развитие физической формы.
4. Хотели бы вы предложить вашему ребёнку посещать дополнительные занятия по художественно-эстетическому развитию?
  - Да
  - Нет
  - другое \_\_\_\_\_
5. Соответствуют ли данные умения вашему ребёнку?
  - умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
  - умение аккуратно раскрашивать;
  - умение пользоваться ножницами;
  - умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
  - умение смешивать краски;
  - умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
  - умение использовать трафареты и печати при работе;
  - умение убирать за собой рабочее место.

**Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования**

• психолого-медико-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка и его творческих способностей (например, выявлена одаренность художественная, музыкальная, речевая);

• разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребенка с социальным заказом и ожиданиями семьи;

• реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;

• портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;

• мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты психолого-медико-педагогической комиссии, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в УДОД, для облегчения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их успешной социализации, осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей, а также оказание помощи всем членам семей, воспитывающих этих детей. Администрация, в свою очередь, заключает договора о взаимоотношениях между УДОД и родителями (законными представителями), а в дальнейшем способствует созданию специальных условий, предполагающих формирование адаптированной образовательной среды. Медработник общеобразовательной школы осуществляет контроль над адаптацией детей с ОВЗ к условиям УДОД, отслеживает состояние их здоровья, самочувствия. Консультирует педагогов и родителей, дает рекомендации по осуществлению индивидуального подхода к детям в соответствии с диагнозом в организации питания, организации режимных процессов в учреждении дополнительного образования и дома.

Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами УДОД проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребенка с ОВЗ. Учитывая

индивидуальные психофизиологические особенности ребенка, рекомендации ПМПК, ожидания родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами УДОД даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

## Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика (Приложение № 8,9). Этот вид упражнений широко распространен еще и в логопедической практике. В своей работе я использую опыт такого автора, как В.В. Цвынтарный [28]. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. нанизывание колец на тесьму;
2. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
3. сортировка монет;
4. перебор крупы;
5. работа со спичками;
6. работа с бумагой;
7. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
8. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
9. игры с конструктором, кубиками;
10. рисование в воздухе;
11. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий из соленого теста рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводились разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Далее был разработан ряд занятий, цель которых учить детей новым приемам лепки из соленого теста, развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов; учить использовать для создания образа различные выразительные средства; учить различным выразительным и техническим приемам лепки из соленого теста; развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

—выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;

—развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;

—видеть многофункциональность вещи;

—соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;

—осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освобождаться от ее влияния.

**Организация образовательного процесса по индивидуальным адаптированным дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.**

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели был подобран комплекс доступных упражнений,

разнообразных по содержанию и характеру движений, который записан для удобства на карточках и всегда под рукой. Нужно выбирается созвучно сезону, погоде и теме занятия. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратные поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

**Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья**

**Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка** - это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

**Поддерживать можно посредством:**

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;

- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;

- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

**Укрепление уверенности** - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

**Выражение одобрения** - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

**Положительная ориентация на других людей** - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

**Поощрение дружеских отношений** - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

**Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой**

- Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми. Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка. Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением

необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает. Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

### Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

### Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

## Приложение 9.

### Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- Дети бегут**
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- Коза и козлята**
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- Очки**
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- Улитка**
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- Лодочка**
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- Солнечные лучи**
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- Игра на рояле**
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.